

# Histoire du moule du Christmas Compote de Dugan

Par Barb Chamberland

Il y a plusieurs années, en 1997, le Dr James S. Measell, historien du verre, Bud Ward, contremaître à la retraite du Hot Metal Department de Fenton, et David E. Richardson, alors éditeur de Glass Collector, travaillaient dans un entrepôt rempli de rangées de moules pour la fabrication de pièce de verre, pour documenter les moules qu'ils y ont trouvés. Je suis sûr que c'était un travail passionnant d'essayer de déterminer le motif, la forme, l'état et l'ouvrabilité de chaque vieux moule. Comme le Dr. Measell et Bud ont déterminé ce qui précède, ils rapporteraient la découverte à David, pour qu'il enregistre chaque moule reconnaissable.

La détermination des motifs les obligeait à reconnaître les motifs de la manière inverse, en regardant le piston « la partie qui déterminait le motif intérieur » et le moule en trois ou quatre parties utilisées pour mouler le motif extérieur de chaque pièce de verre pressé.

**Le moule fermé qui a été l'entrepôt en cette froide ci-dessus. Le piston, à droite, au moment de la découverte.**



**découvert à l'intérieur de journée d'hiver est illustré était l'intérieur du moule**

Le trio a finalement rencontré un ont réussi à le faire pivoter pour caoutchouc pour lui donner pour tenter d'ouvrir le moule. Au début, il s'ouvrit légèrement, et à l'aide d'une lampe de poche, le Dr Measell pouvait regarder à l'intérieur. Il a vu des feuilles et des baies ouverts sur la surface intérieure du moule. Bud a pu identifier comme un grand morceau piédestal. Ils ont remarqué des coquilles sur l'anneau supérieur. Le piston, bien sûr, était toujours à l'intérieur, et le Dr Measell a également remarqué que c'était des feuilles de houx et des baies. Ils étaient impatients de voir le moule s'ouvrir complètement, alors Bud a donné au moule quelques coups de plus avec le marteau en caoutchouc. À l'ouverture, ils étaient ravis de voir qu'il s'agissait du moule du Christmas Compote.

Ci-contr, ce que Measell, Ward et Richardson ont trouvé lorsque le moule s'est ouvert. Il montre le moule en quatre parties qui a produit le motif extérieur, l'arrière, l'anneau utilisé pour le traitement du bord supérieur des cannelures, à gauche, et le piston qui a créé le design intérieur, au centre.



Auparavant, les collectionneurs avaient spéculé sur le fabricant de ce

grand et beau morceau de verre, qui n'avait jamais été marqué. Certains avaient émis l'hypothèse que Northwood ou Millersburg produisaient ce magnifique morceau de verre. Avec un examen minutieux, le trio a trouvé deux marques de fabricant sur le dessus du moule, un « D » dans un losange, ce qui signifie, bien sûr, que c'était un produit de la Dugan Glass Compagny. Cette marque a été introduite en 1906 par Dugan « bien que leur production de Carnaval ne commence que plusieurs années plus tard ».



Le « D » dans le losange est indiqué sur le bord supérieur du moule à deux endroits. Cela n'aurait pas été inclus sur la pièce en verre qui a été moulée car c'est là que l'anneau qui a produit la bordure



supérieure a été fixé au moule.

L'original Christmas Compote n'a été trouvé que dans les couleurs pourpre et orangé. La couleur pourpre est peut-être un peu plus facile à trouver, mais aucune de ces couleurs n'est prédominante.

La photo de gauche montre deux sections du moule.

A droite, le piston qui a été inséré dans le moule.



Les deux sections du moule ci-dessus serait l'image inverse puisque le fabricant de moules aurait dû creuser dans le moule

métallique pour produire le motif en relief sur le verre. La quantité de verre fondu devait être parfaite pour produire un motif clair avec peu ou pas de surplus de verre.

**L'anneau supérieur  
été fixé au moule.  
retirée du moule,  
été utilisée pour  
bord supérieur.**



**ci-dessus, a ensuite  
Lorsque la pièce a été  
une palette de bois a  
évaser et aplatis le**

David Richardson  
fait en sorte que des  
du moule soient  
1997 par la Fenton

Compagny. Il y été fabriqué à cette époque quatorze bleu mûrier (dont un non irisé), trois turquoises irisés et une topaze opalin irisé. Celles-ci étaient marquées avec « GP », pour Glass Press, et un script « F » (c'était la marque que Fenton lorsqu'il utilisait un moule qui avait été fabriqué pour une autre entreprise verrière). Plus tard, Fenton a utilisé ce moule pour produire d'autres couleurs que celles répertoriées dans des séries limitées : aqua opalin, bleu, bleu céleste (peut-être la couleur turquoise), vert opalin, vert glacier opalin, rouge, topaze opalin (peut-être que l'opale vaseline était la même), et vaseline.

a acheté le moule et  
échantillons de verre  
produites à l'été  
Art Glass

Fenton a même produit quelques pièces fantaisistes : certains avec un rebord en forme carré, en forme de bol à banane, vase en éventail, panier à poignée et probablement quelques autres formes nouvelles. Richardson a promis de ne jamais créer les deux couleurs originales de pourpre et d'orangé.

Le moule n'avait pas été utilisé depuis des années car de nombreux verriers avaient du mal à retirer ce gros morceau de verre du moule sans l'endommager. Une opportunité se présente : Fred Stone et Brian Pitman ont eu l'occasion d'acheter ce magnifique moule à Dave Richardson. Fenton a continué d'entreposer le moule. Lorsque Fenton a fermé ses portes, des personnes ou des clubs qui avaient leurs moules entreposés à l'usine ont pris des dispositions pour que les moules soient entre les mains des propriétaires. Finalement le moule du Christmas Compote c'est retrouvé chez Sue Fenton à Springfield, MO pour le stockage. Cette année avant la convention de Woodsland, Brian s'est arrangé pour que Mitchell Stewart prenne le moule et l'apporte à la convention.



**Pour montrer la taille du moule et la provenance de la compote, Todd Kuwitsky a présenté le moule du Christmas Compote qu'il a apportée à la convention.**

**Le majestueux Christmas Compote se dresse fièrement en position d'honneur sur la base du moule. De nombreuses étapes ont été nécessaire pour produire ce fantastique morceau de verre.**



Un beau séminaire montrant le moule a été présenté par Brian Pitman aux participants. Il a fallu deux ou trois personnes pour soulever le moule du véhicule de Mitchell et le poser sur le porte-bagages du motel. Le moule pèse environ 250 livres ou plus, le piston pesant environ 60 à 70 livres.



**Pour montrer l'inverse du motif sur le verre, la compote a été inclinée latéralement vers les deux panneaux du moule.**

**Cet article a été publié en anglais par l'International Carnival Glass Association en 2015. Traduit ici par Michel Jacob avec la permission de l'auteur.**